

Indice

Introduzione di Letizia Gaeta	pag. 5
-------------------------------	--------

PRIMA PARTE

Capitolo Primo di Letizia Gaeta	
Ritorno all'Annunziata e alla Napoli dei viceré. Dalla parte di Geronimo D'Auria	" 9
Prologo	" 9
Tre lettere e un testamento	" 10
La prima lettera: un rapporto confidenziale	" 12
Il testamento di Geronimo del 1580 e la divisione delle case alla Duchesca	" 16
I sepolcri Brancaccio in Santa Maria delle Grazie a Caponapoli nel contesto del tempo	" 19
Il «realismo devoto» di Geronimo	" 23
Nella sagrestia dell'Annunziata: vedere e rivedere	" 25
Diciassette pannelli e dieci profeti in cerca di altri autori	" 28
Uno spaccato di vita e di arte: Annibale Caccavello	" 29
Due Madonne e un Crocifisso più antichi	" 30
Ancora sugli armadi della sagrestia: tra Giovanni da Nola e Girolamo Santacroce	" 32
Lo scultore spagnolo della sagrestia	" 34
Il misterioso riquadro con la Natività: tra fiorentini e lombardi	" 39
Capitolo Secondo di Letizia Gaeta	
La storia sociale dell'arte. Scultori, intagliatori, sodalizi e società	" 41
Nunzio Ferraro: prima e dopo il Reliquiario del 1578	" 41
Da una perdita ad un recupero	" 42
Gli impegni in autonomia di Ferraro nel contesto del tempo	" 44
Retrospectiva su Tortelli	" 47
Il contratto per il coro dei Santi Severino e Sossio e altre attività	" 51
Intorno alle botteghe degli intagliatori	" 57
La corporazione dei maestri d'ascia	" 58
Presenti e assenti nello statuto del 1595	" 65
Un oggetto artistico: «fossile della vita economica»	" 67
I materiali e la storia. I nomi e i documenti	" 68
Ornamenti senza documenti: la cona di Santa Maria a Vico e la cona di Baronissi	" 73
Altre cornici a Piedimonte Matese	" 76
Per Giovan Paolo de Martino	" 78
Per Giovan Domenico Saccatore	" 79
Ancora nella chiesa dell'Annunziata a Piedimonte Matese	" 81
Un'ultima cornice a Piedimonte	" 83
Le «intempiature» di San Gregorio Armeno e di Donnaromita	" 84
Intagli e sculture del soffitto	" 89
Fenomenologia di una grottesca	" 92
Per Giovan Battista Vigilante	" 94
Il «mastro Giovanbattista» del San Catello di Castellammare di Stabia	" 96
Per «l'Arte de mare». Scultori di galee	" 98
Le «società» di fine secolo	" 100
A Roma: la Cappella Colonna in San Giovanni in Laterano	" 102
Per Marcantonio Ferraro	" 105
Per Giovan Filippo Castello	" 106
Tipologie di cornici: un primo elenco	" 107

SECONDA PARTE

Capitolo Terzo	
di Stefano De Mieri	
<i>Uno sguardo alle altre sagrestie: armadi napoletani del tardo Cinquecento</i>	pag. 111
<i>Una premessa</i>	" 111
<i>San Pietro ad Aram</i>	" 113
<i>Santa Caterina a Formello, Santa Maria delle Grazie a Caponapoli e un profilo di Martino Migliore</i>	" 115
<i>San Lorenzo Maggiore (con brevi digressioni sui cori del Capitolo di San Giovanni in Laterano e di Santa Restituta dei Neri)</i>	" 120
<i>Santa Maria del Popolo agli Incurabili</i>	" 124
<i>Nunzio Ferraro e i perduti armadi per i benedettini di Montescaglioso: il recupero di un importante disegno</i>	" 126
Capitolo Quarto	
di Stefano De Mieri	
<i>Dalle incisioni all'intaglio ligneo. Il ruolo di Giovan Andrea Magliulo e degli altri: un primo sondaggio</i>	" 129
<i>Cenni sull'incisione a Napoli tra tardo Cinquecento e primo Seicento</i>	" 129
<i>Intorno a Giovan Andrea Magliulo, «dell'antichità delicatissimo professore»</i>	" 132
<i>Qualche osservazione sulle incisioni di Magliulo</i>	" 141
<i>Lo scambio tra Magliulo, Ferraro e Vigliante</i>	" 149
<i>Altri modelli per Nunzio Ferraro e la sua cerchia</i>	" 153
<i>Scultori, intagliatori, squadratori e 'mastri d'ascia' operanti a Napoli tra Cinque e Seicento. Regesto documentario a cura di Stefano De Mieri</i>	" 157
<i>Appendice documentaria a cura di Stefano De Mieri</i>	" 191
<i>Gli Statuti della corporazione a cura di Letizia Gaeta</i>	" 203
<i>Bibliografia a cura di Stefano De Mieri</i>	" 221
<i>Indice dei nomi a cura di Francesco Mazzotta e Francesca Cannella</i>	" 235
<i>Indice dei luoghi a cura di Francesca Cannella</i>	" 244